



Dilluns
19:00-21:00

Iniciació a l'escriptura dramàtica

Fonaments, escriptura, desenvolupament i posada en escena d'un text dramàtic

Al llarg de 12 setmanes i en sessions de dues hores, els assistents comprendran a través de senzills i creatius exercicis els fonaments bàsics d'un text dramàtic i la seva escriptura, així com el seu desenvolupament i concepció per a una posada en escena d'una obra dramàtica curta (15-20 minuts) creada de forma individual o col·lectiva a classe

Per inscripcions, reserves i consultes, contacta'ns:

La Diminuta. Saleta d'Arts
C/ Joventut 5 - 08904
L'Hospitalet de Llobregat

hola@ladiminuta.com
[@ladiminutadebackup](https://twitter.com/ladiminutadebackup)

Sessió 01: L'argument i el tema

Diferenciació entre l'argument d'una obra de ficció dramàtica i el tema. Un repàs als arguments més clàssics de la literatura i la ficció.

Sessió 02: Els personatges #1

Invenció i creació de personatges.

Sessió 03: Els personatges #2

Creació dels trets característics de personatges per a que esdevinguin reconeixibles i saber com emascarlos.

Sessió 04: L'estructura #1

Estructura simple: Inici, nus i desenllaç.

Sessió 05: L'estructura #2

Estructura elaborada: Deconstrucció de l'estructura dramàtica i fer-la comprensible.

Sessió 06: conflicte

Creació de conflictes i incidents desencadenants per a que el text flueixi adequadament.

Sessió 07: L'energia

Recapitulació de les darreres tres sessions i fer que l'energia del text no es perdi i esdevingui fluït a partir dels elements de la trama.

Sessió 08: El diàleg

Solucions per a fer un diàleg fluït i evolució d'una trama.

Sessió 09: El monòleg

Solucions per a fer un monòleg fluït i evolució d'una trama.

Sessió 10: Didascàlia

Creació de la didascàlia i/o acotacions per a fer un text comprensible, que és allò que necessitem i de què podem prescindir.

Sessió 11: Versemblança

Identificació i creació de les normes internes d'un text que fan que aquest pugui ser versemblant.

Sessió 12: Conclusions

Conclusions i posada en comú de la feina desenvolupada a classe al llarg de les anteriors sessions.

Xavier Quero

Sabadell, 1983

Ha estudiat *Dramatúrgia i Direcció escènica* a l'*ESAD Eòlia*. Compagina la seva tasca com a dramaturg i director juntament amb la de traductor de jocs de rol per a les editorials *Nosolorol* i *The Hills Press*, amb la d'assessor literari en diferents projectes teatrals de la *Sala Fènix*, així com la de professor de dramatúrgia al centre de creació teatral *La Diminuta: Saleta d'arts*, de la que també n'és director artístic i programador.

Ha escrit i dirigit muntatges com *Stronghold*, *Metalhammer*, *Escrit en Sang*, *El Costumari Català* i *L'empaperat groc*, interpretat per *Roser Batalla*, que va ser guanyador del premi *47é Premi Memorial Margarida Xirgu* a la millor actriu de la temporada i una nominació als premis *TeatreBarcelona* com a millor adaptació.

AUTOR TEATRAL

Stronghold
Juliol de 2018 a la Sala Fènix de Barcelona.

Metalhammer
Juliol del 2019 a la Sala Fènix de Barcelona.

Escrit en Sang
Gener del 2020 al Lluïsos Teatre de Barcelona.

L'empaperat groc
Desembre del 2020 al Versus Teatre.

Masquerade
Febrer del 2021 al Museu Europeu d'Art Modern (MEAM) de Barcelona.

DIRECCIÓ TEATRAL

Direcció de *Stronghold*. G3 Teatre. Sala Fènix. Barcelona. Juliol del 2018

Direcció de *Ofertas de verano*. Rara Avis i La Destileria espectacles. SCR El Ciervo. Sabadell. Juliol del 2018.

Direcció de *Trainspotting*. La Destileria espectacles. Sala L'Alternativa. Sabadell. Juliol del 2018.

Direcció '*Allo! Allo!*'. SCR El Ciervo. Sabadell. Febrer del 2019

Direcció de *Metalhammer*. G3 Teatre. Sala Fènix. Barcelona. Juliol del 2019.

Direcció de *Escrit en Sang*. Gener del 2020. G3 Teatre. Lluïsos Teatre. Gener del 2020.

Direcció de *L'empaperat groc*. Apunta Teatre. Sala Versus. Desembre-Gener del 2020/21.

TRADUCCIÓ [TEATRE]

CROFT, Jeremy i *LLOYD*, David. "Allo 'Allo". Febrer del 2019 al SCR El Ciervo de Sabadell.

GIBSON, Harry. "Train-spotting", a partir del text d'*Irvine Welsh*. Juliol del 2018 a L'Alternativa Teatre de Sabadell.

HURLEY, Kieran. "Beats". Estrena posposada.

BERKOFF, Steven. "La secreta vida amorosa d'Ofèlia". Estrena posposada.

ASSESORIA LITERÀRIA

CABEZAS, Felipe. "Mary 'Frankenstein' Shelley" per a la Sala Fènix. Febrer del 2017.

CABEZAS, Felipe. "Cabaret de ida y vuelta" per a la Sala Fènix. Grec 2020.